

MEMORIA FOTOGRÁFICA DESCRIPTIVA DE LOS ENCUENTROS DE CINE DEBATE

Objetivo 2.

Demostrar la viabilidad de la agricultura ecológica y de la alimentación tradicional local a través de materiales didácticos que recuperan de manera creativa testimonios de las y los jóvenes respecto a sus iniciativas de rescate de alimentos locales, desde la perspectiva ecofeminista y del derecho a la alimentación.

Introducción

Como parte de la formación de las y los jóvenes en materia del derecho a la alimentación, el proyecto contempló la realización de 3 encuentros de cine debate en torno a la seguridad y soberanía alimentaria para que las y los jóvenes pudieran estar más informados sobre el tema, así como conocer experiencias en otras partes del mundo sobre permacultura y huertos urbanos agroecológicos. Superamos el número de encuentros realizando 5 en total.

Los cines debates fueron realizados en las siguientes fechas:

1. Semillas de Libertad - 10 de agosto
2. Food, Inc. – 24 de agosto con un total
3. La Fórmula Secreta – 7 de septiembre
4. El poder de la Comunidad – 21 de septiembre
5. Erin Brokovich – 12 de octubre

Agua y Vida: Mujeres, Derechos y Ambiente te invita a los Ciclos de Cine Debates Ecofeministas

Entrada libre al público

Foro Cultural Independiente Kinoki
Calle Belisario Domínguez 5A, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

1. Semillas de Libertad - 10 de agosto

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de las semillas orgánicas y tradicionales como base fundamental de la soberanía alimentaria, visibilizando el papel de las mujeres en el trabajo de resguardo y recuperación de las mismas, así como en los diversos trabajos de cuidados para una alimentación sana y sustentable.

Introducción: El jueves 10 de agosto de 2017 se realizó el primer ciclo de cine debate Ecofeminista por el derecho a la alimentación y la soberanía alimentaria en el Centro Cultural Independiente Kinoki, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Se proyectó el corto documental “Semillas de Libertad” al cual asistieron un total de 31 personas siendo 18 mujeres y 13 hombres con distintos rangos de edad.

Cartel de divulgación para redes sociales, espacios culturales y educativos:



El ciclo de cine debate Ecofeminista fue divulgado en diversos lugares públicos y culturales, en redes sociales como Facebook y Twitter, así como en la cartelera semanal del Foro Cultural Independiente Kinoki.

Sinopsis: El corto documental Semillas de Libertad, cuenta la historia de las semillas, desde sus raíces en el corazón de los sistemas tradicionales y diversos de cultivo en todo el mundo, hasta su transformación en una poderosa comodidad, utilizadas para monopolizar el sistema global de alimentación. Pretende cuestionar la agricultura industrial a gran escala, como único medio por el cual podemos alimentar al mundo, promovida por el grupo de pro-transgénicos.

Discusión: Las semillas son el corazón de la soberanía alimentaria, siendo su importancia biológica, alimenticia,

cultural y espiritual elemental para el sostenimiento de la vida. Reflexionamos en torno a los saberes ancestrales que tienen las mujeres para el resguardo y cuidado de semillas criollas, la agricultura ecológica y la alimentación, visibilizando la importancia y valoración del trabajo doméstico como una labor de cuidado y protección de la Naturaleza que debe humanizarse.

Dialogamos sobre cómo los grandes monopolios en la agricultura son los principales enemigos de las semillas criollas, pues promueven la desaparición de cultivos tradicionales con las semillas genéticamente modificadas, provocando dependencia e infertilidad del suelo, desfavoreciendo la producción tradicional y dejando a campesinas, campesinos y consumidores con pocas opciones de alimentos sanos.

Tuvimos la oportunidad de invitar al compañero Julio de Solmundi AC y Vivero Revolución, para que nos compartiera su experiencia e iniciativa de un huerto agroecológico urbano en San Cristóbal de Las Casas.



Invitado especial al cine-debate Ecofeminista:
Julio de Solmundi A.C. y Vivero Revolución nos compartió:

“Mi nombre es Julio, principalmente soy productor y tengo unas hortalizas agroecológicas. Siembro la milpa, también mis padres aún son agricultores y mis abuelos fueron agricultores. Aquí hay algo muy importante en el tema de las semillas. Desde mi perspectiva, pienso que las semillas es la herencia, es

parte de la vivencia, es la cultura también, la identidad, es parte de la energía y creo que también es parte de la unidad”.

Karla Aguilar, facilitadora del cine debate compartió:

“Desde el enfoque Ecofeminista, nosotras queremos visibilizar el gran saber ancestral que tienen las mujeres en cuanto a proteger las semillas, así como todo el trabajo alimentario que hacen las mujeres, que no se reduce a cosechar, también siembran, van por el agua, cocinan. Si nos ponemos a pensar, el 70% de las mujeres son las responsables de la producción mundial básica de la alimentación y solo el 1% tiene acceso a la tierra. Por lo tanto, estamos hablando de un sistema machista que no reconoce el trabajo de las mujeres, a pesar de que trabajan jornadas dobles y triples.

En Chiapas por ejemplo se acostumbra mucho que las mujeres se levanten a las 4 de la mañana para tortear, hacer la comida al marido y ellas generalmente comen hasta al final, comen las sobras. Lo que nosotras promovemos entonces es humanizar los trabajos de cuidados, que no se feminicen, para así quitarle la carga a las mujeres y no responsabilizarlas de todo el trabajo que implique la alimentación y los cuidados, que al final es lo que hacen”.



Ulises, profesor de la UNACH compartió:

“Hubo varios aspectos que me resultaron interesantes. Quiero abordar el aspecto económico. Yo creo que las semillas están asociadas a un sistema de control económico, que a su vez está asociado con paquetes tecnológicos. Se controla la semilla, la venta del insecticida. Desde esa vía es un gran negocio por parte de las multinacionales, pero también por otro lado, en el control de la alimentación. Yo creo que controlando la alimentación se puede controlar a los pueblos.

En ese sentido, debe ser de vital importancia la postura de poder producir nuestros propios alimentos, poder reproducir semillas locales, semillas criollas que también están asociadas a una cuestión social y cultural. La semilla no solamente es la semilla de una planta, sino que dentro de los sistemas ecológicos están asociadas a otra variedad de semillas y de otras plantas. Si nosotros revisamos un poco los modelos de agricultura campesina, podemos ver que la idea es la diversificación, no el monocultivo.

El hecho de orientar la agricultura hacia los monocultivos implica la destrucción de estos sistemas, y por lo tanto la destrucción de conocimientos de culturas que han visto las dinámicas de los sistemas ecológicos y reproducirlos. Aquí mismo en Chiapas y todo Mesoamérica, el sistema de la milpa, que es un sistema policultivo donde vemos que están maíz, frijol, calabaza y otras tantas plantas. Es por eso que yo creo que el tema de la semilla, los sistemas campesinos locales es una cuestión política social”.



2. Food Inc - 10 de agosto

Objetivo: Promover un debate con respecto a cómo la alimentación y la forma de producir alimentos desde la lógica neoliberal está directamente relacionada a la injusticia social a través de una serie de violaciones a derechos humanos como a la alimentación, a la salud, al agua y al medio ambiente sano, así como por la monopolización de las semillas, la persecución y criminalización de formas tradicionales de producir alimentos.

Introducción: El jueves 24 de agosto de 2017 realizamos el segundo ciclo de cine debate ecofeminista por el derecho a la alimentación y la soberanía alimentaria en el Centro Cultural Independiente Kinoki, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Proyectamos el documental "Food, Inc.". Asistieron aproximadamente 30 personas entre mujeres y hombres de distintos rangos de edad.

Cartel de divulgación para redes sociales, espacios culturales y educativos:

El ciclo de cine debate Ecofeminista fue divulgado en diversos lugares públicos y culturales, en redes sociales como Facebook y Twitter, así como en la cartelera semanal del Foro Cultural Independiente Kinoki.



Sinopsis:

Este largometraje documental muestra el funcionamiento de la industria alimentaria de Estados Unidos y los procesos que se ocultan al consumidor con el consentimiento de las agencias reguladoras y de control gubernamentales. Revela que el suministro de alimentos de Estados Unidos está controlado por un puñado de corporaciones que a menudo antepone los beneficios a la salud del consumidor, al sustento de agricultores y granjeros y a la protección del medio ambiente.

Discusión: ¿Sabemos realmente qué es lo que comemos? La industria alimentaria se ha puesto al servicio de las grandes corporaciones, dejando de lado la calidad de los alimentos, la salud de las y los consumidores, así como el cuidado de la Naturaleza y la dignidad de los animales. Hay una gran malla entre los alimentos que consumimos y todo el proceso de su elaboración que las empresas no quieren que sepamos, porque lo más probable es que no los comeríamos. El derecho a la alimentación también tiene que ver con el derecho a la información, con saber cómo, de dónde y con qué se produce lo que nos llevamos a la boca, considerando también un trato justo con las y los campesinos, las y los distribuidores, los animales y la Naturaleza en general. Reflexionamos en torno a los valores que sostienen la industria alimentaria, siendo la violencia uno de los principales rectores de este sistema, propia de la cultura patriarcal capitalista. Desde un análisis y reflexión ecofeminista invitamos a las y los participantes a pensar qué tipo de alimentación realmente queremos, por qué siendo la comida algo tan fundamental para nuestra vida es ahora algo que nos enferma y nos pone en riesgo.

Participaciones:

Karla Aguilar facilitadora del cine debate comentó:

"Me impresiona mucho ver, que lo que se supone que es lo que nos va a alimentar, nos da vida y nos hace fuertes, está basado en una industria de muerte y tortura. A mí me hace pensar sobre en que valores está construida toda esta industria alimentaria, basada en la violencia, en el egoísmo,



en la avaricia, en el poder de unos cuantos. En realidad, cuando creemos que tenemos opciones, no las tenemos. La industria alimentaria tiene que ver con muchos aspectos, con derechos laborales, con destruir la naturaleza, con romper por completo los ciclos de la vida. Cada vez que comemos algo si elegimos, estamos haciendo un voto político.”



“Muy interesante la película, muchas gracias. Efectivamente tiene muchos puntos de análisis, y a mi lo que más me llamó la atención fue la situación de las empresas, ya no estamos pensando en que los estados nacionales nos están dominando la mayor parte de nuestras vidas, si no son más bien las corporaciones. No es solamente la venta de alimentos para el mercado, sino la venta de cierta publicidad que te hace creer que si comes en McDonalds obtienes un estatus diferente.”

“Es muy muy fuerte ver a los animales sufrir. Yo creo que en este momento en nuestro país estamos inundados por esa filosofía gringa que nos consume, y lo que tenemos que hacer es esto, fomentar espacios y lugares para compartir. Yo vengo de un lugar donde vienen muchos americanos y veo lo que consumen, y veo que en México están igual comprando en Wal-Mart, y compran y compran, en las tiendas hay muchos colores y no saben ni lo que están eligiendo. También la manera en la que se les enseña los niños para entrar a este misma lógica de consumo. Creo que deberíamos compartir esto a los niños, a las personas y a los jóvenes, porque es muy terrible, no es que yo sea negativa. Hay que ser más conscientes en ver las etiquetas y de lo que nos estamos llevando a la boca”.

“Primero gracias a las compañeras que nos hicieron esta invitación a ver este documental. Trágico, lo que se nos muestra a través de estas imágenes. Agradezco que no nos hayas advertido porque yo creo que es necesario, es importante que entremos en shock con eso. Me hizo pensar en la cultura que estamos habitando, que también es una cultura que en la alimentación se nota que es una alimentación patriarcal, esclavista. Creo que el documental omite un poco eso, el por qué estamos consumiendo animales más allá del concepto de moda, buenista, que le llaman sufrimiento animal, eso es esclavitud. Hay que hacer un análisis del por qué nos estamos comiendo a los animales, hay que deconstruir ese deseo, hay que cuestionarse los deseos y una forma de hacerlo militante política es la alimentación, es lo que nos va a garantizar de alguna manera una buena vida, más allá si eres gordo o flaco. Yo soy una mujer gorda, y trato también de alimentarme de la mejor manera, creo que hay que mirar más allá del sufrimiento animal, de la industria, mejor pensar qué hacemos nosotros y nosotras con nuestra vida, qué hacemos con eso. Ojalá que pase más allá de ver una película.”

Angélica, facilitadora del cine debate retroalimentó al respecto:

A mí me gustaría compartir que, luchar contra este sistema alimentario, es luchar contra el sistema capitalista y por eso mismo patriarcal que controla la alimentación. Las mujeres son las principales responsables de la alimentación y también las principales agricultoras, a pesar de que en la película vemos sobre todo que hablan varones, hay muy pocos testimonios de las mujeres. Sin embargo hay que tomar en cuenta también que ese modelo de agricultura no está dirigido hacia la alimentación de las personas, sino que este modelo de agricultura hecho para producir dinero para unas cuantas empresas es muy reciente, no tiene ni medio siglo, nace a finales de los años ochenta, tiene cincuenta años. Eso significa que si podemos buscar otras soluciones.”



3. La Fórmula Secreta- 7 de septiembre

Objetivo: Informar, concientizar y sensibilizar sobre cómo las empresas multinacionales violan derechos humanos relacionados a la alimentación, así como ver la interdependencia del derecho humano al agua, a la información, a la alimentación y a un medio ambiente sano. Además, analizar las prácticas colonialistas de multinacionales extranjeras a través de la explotación de bienes naturales de países del Sur global para sus beneficios económicos a costa de los derechos de los pueblos, sobre todo indígenas.

Introducción: El jueves 7 de septiembre de 2017 realizamos el tercer ciclo de cine debate ecofeminista por el derecho a la alimentación y la soberanía alimentaria en el Centro Cultural Independiente Kinoki, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Proyectamos el documental *“La Fórmula Secreta”*. Asistieron aproximadamente 18 personas entre mujeres y hombres de distintos rangos de edad.

Cartel de divulgación para redes sociales, espacios culturales y educativos:



El ciclo de cine debate Ecofeminista fue divulgado en diversos lugares públicos y culturales, en redes sociales como Facebook y Twitter, así como en la cartelera semanal del Foro Cultural Independiente Kinoki.

Sinopsis: El documental relata las peripecias de una reportera francesa para conocer la receta precisa del refresco Coca-Cola. Y entre sus descubrimientos está, que uno de los ingredientes principales es agua, en grandes cantidades. Tres litros del líquido se necesitan para elaborar uno de la bebida azucarada, y uno de los sitios donde la multinacionales obtiene esta materia

prima, casi gratis y a costa del desabasto de la población local, es Chiapas.

Discusión: ¿Qué es lo que realmente contiene una de las bebidas más famosas del mundo? Pudimos compartir y analizar las estrategias de mercado de una empresa multinacional como Coca Cola, en cuánto a los ingredientes secretos de su bebida y la relación que tiene con el derecho a la información, a la salud y a la alimentación. Se compartió sobre los distintos problemas de obesidad, caries y diabetes que provocan las bebidas azucaradas y que además generan una adicción. Llamó la atención sobre todo, la Coca colonización de la empresa en San Cristóbal de Las Casas, para la extracción de agua de manantial, que rebasa tanto en calidad como en cantidad lo que la población tiene acceso. Además, se habló sobre las estrategias de mercado llevadas a cabo en comunidades indígenas, donde la Coca Cola ha reemplazado bebidas ceremoniales y se les da a lactantes, impactando gravemente en su salud.

Participaciones:

“Realmente yo nunca he sido fanática de los refrescos, siempre he estado en contra de eso, no les voy a mentir, obviamente he tomado una que otra vez, pero realmente a mí nunca me ha gustado eso porque sé que nos hace daño. Mucha gente ha sido engañada porque como es rico se lo toman, pero nos hace daño, y como acabamos de ver en el documental, muchas veces no sabemos lo que contiene y aun así lo tomamos. Con respecto al agua, había escuchado alguna vez al respecto que aquí la empresa gasta más de la mitad del agua que la propia población de San Cristóbal, y eso es un gran problema. Tenemos que tomar conciencia de lo que está pasando y lo que podemos hacer para cambiarlo”.

“Pues, antes que nada, muchas gracias por compartir este espacio, la verdad a mí me pareció muy interesante. Me quedé muy triste debido a que yo soy consumidora de la Coca-Cola y no me he puesto a investigar qué contiene este refresco, qué me puede provocar a mí, qué le puede provocar a mí salud, simplemente la tomo porque me gusta. Me he vuelto adicta a la Coca-Cola sin importar los riesgos que esto me puede causar. Gracias a esto me llevo una gran experiencia, ahora trataré de dejar esta adicción, no sabía que contenía formulas o químicos que pueden causar cáncer. Yo soy originaria de Pantelhó, entonces he visto como se ha culturalizado la Coca-Cola dentro de los pueblos. Me pone muy triste porque no tienen información de lo que contiene la Coca-Cola y simplemente dicen que por el sabor se han vuelto adictos. Yo creo que hay que tomar conciencia, a mí me gustaría transmitir esta información con esas personas también porque muchos de ellos no saben, al igual que yo no sabía, que tanto contenía la Coca-Cola. Muchas gracias por abrir este espacio y por tratar de transmitir esta información. Gracias.”

“Quiero agradecer primero el espacio, llevo 5 días acá en San Cristóbal, vengo de Colombia y me duele lo que pasa aquí con el agua. En mi país el agua es potable, es decir, tu abres la llave y tú te tomas el agua de la llave. Es muy doloroso saber que con esa misma agua lavamos la ropa y con esa misma agua vamos al baño y la llenamos de caca y lo llevamos al río, cuando acá entiendo que el agua es tan delicada y además hay una visión sagrada. Yo creo que la primera práctica es personal, es decir, preguntarnos qué hago yo conmigo”.

“Yo quiero felicitarlas por la presentación de este documental, me gustaría mucho que pudieran compartir el archivo con nosotros. Creo que la palabra correcta es el exterminio humano en relación a la salud, a la cultura. Se están remplazando ciertas cosas que sirven para un ritual por una bebida que es veneno. Además, no sólo son las afectaciones en la nutrición, por ejemplo, yo he visto que en los últimos años en varias comunidades cada vez incrementa más el problema de la dentición. La gente antes tenía una dentadura casi perfecta, ahora con tanto consumo de refrescos y Coca-Cola principalmente, la dentadura se ha ido deteriorando. Creo que estamos a tiempo para hacer cosas no solo aquí a nivel de San Cristóbal, si no con esas campañas que ya iniciaron ustedes de hacer manifestaciones frente a esta fábrica de Coca-Cola. Se dice por ahí que parece ser que la van a cambiar a otro lugar donde también hay mucho agua. Creo que vale la pena informar y denunciar todo lo que significa la Coca-Cola, que es veneno, enfermedad, el rompimiento de la cultura, son varias cosas. Sobre todo hablar sobre el vital líquido que tenemos en San Cristóbal, el agua que ya casi ya no hay. Antes se decía que el agua de San Cristóbal era una de las mejores, que te la podías beber directamente. Ahora aunque la hiervas, aunque le pongas microdin no es suficiente”.



4. El Poder de la Comunidad- 21 de septiembre

Objetivo: Analizar la crisis del petróleo que hubo en Cuba a raíz del bloqueo económico o lo que se conoce como “período especial”, así cómo su gran impacto en la alimentación y agricultura a través de un cambio de vida progresivo. Conocer el proceso cubano de adaptación a un sistema de producción de alimentos sin agrotóxicos, por uno agroecológico y permacultural.

Introducción: El jueves 21 de septiembre de 2017 realizamos el cuarto ciclo de cine debate ecofeminista por el derecho a la alimentación y la soberanía alimentaria en el Centro Cultural Independiente Kinoki, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Proyectamos el documental “*El poder de la comunidad*”. Asistieron aproximadamente 10 personas entre mujeres y hombres de distintos rangos de edad.

Cartel de divulgación para redes sociales, espacios culturales y educativos:

El ciclo de cine debate Ecofeminista fue divulgado en diversos lugares públicos y culturales, en redes sociales como Facebook y Twitter, así como en la cartelera semanal del Foro Cultural Independiente Kinoki.



Síntesis: Cuenta las dificultades y luchas, así como la comunidad y creatividad del pueblo cubano durante lo que se conoce como “el período especial”. Vemos cómo los cubanos hicieron la transición entre un sistema agrícola altamente mecanizado e industrializado hacia un sistema basado en métodos de cultura orgánica y permacultura, jardines locales y urbanos. Es una mirada original a la cultura cubana durante esta crisis económica.”

Discusión: Este documental nos permitió debatir sobre la posibilidad de cambiar a otro tipo de sistema agrícola que no esté basado en monocultivos y el uso de agrotóxicos, y sobre todo que es posible construir procesos colectivos de cambio, tomando como ejemplo a la sociedad cubana. Además, pudimos analizar la gran dependencia a los hidrocarburos que tenemos en el mundo, sobre todo en las grandes ciudades, habiendo una diferencia considerable en el ámbito rural.

Compartimos que los demás países estamos viviendo el pico del petróleo como lo vivió Cuba en su momento, lo que implicará grandes retos con respecto a cómo queremos seguir viviendo.

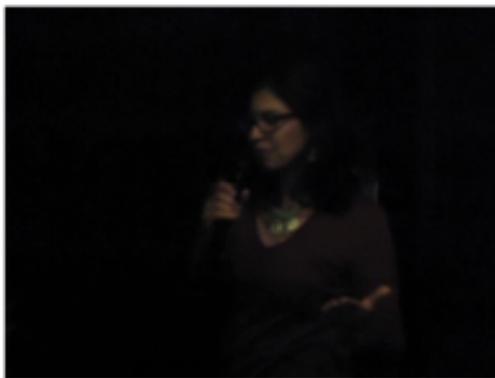
Participaciones:

“A mí me parece interesante como en Cuba la agricultura revoluciona, porque no solo se abrió un nuevo campo de la alimentación, sino también un cambio de cultura adaptada. Se decía en el documental que antes en Cuba se producían la caña y los cítricos, y lo que se importaba era el arroz y el aceite vegetal. La agricultura se sostiene, se apropia, pero también se revoluciona y se abre al conocimiento de nuevos alimentos, es una nueva industria, porque además genera una propia economía local, no solo es para alimentarme, no solo para compartir, si no es la apropiación de recursos de alguna manera bastantes sostenibles, que sostiene a gran parte de la población cubana.

“Me llamo la atención sobre todo en cada presentación de las distintas personas que van hablando, aparecían hombres, siempre sentados, siempre en un lugar más intelectual, y las mujeres como hijas e hijas en brazos o cocinando, no sé si el documental lo hizo deliberadamente o no, pero se ven muy marcado los estereotipos de género machistas.”

Karla Aguilar facilitadora del cine debate comentó:

“Lo que comentas sobre que en el documental aparecen muchos más hombres sentados, como en un rol mucho más intelectual, científico, las mujeres cocinando y cuidando; me parece muy importante porque justo nuestra perspectiva es ecofeminista, que son una serie de teorías y prácticas que están orientadas tanto a una postura anticapitalista pero anti patriarcal, reconocer que el sistema es primeramente patriarcal y después es capitalista, siendo que está fundamentado por todo una serie de cadenas de relaciones de poder en las cuales los hombres se consideran superiores, primeros. Así, la humanidad se considera superior a cualquier otro ser vivo y en esa humanidad está el hombre como el principal, el dios, el supremo. Desde una perspectiva ecofeminista, implica ser críticos a los roles tradicionales de género y reconocer que las mujeres, gracias al trabajo no remunerado e invisibilizados que realizan, garantizan la supervivencia. Las mujeres nos hemos insertado al trabajo público, afuera en las fábricas, en las comercializadoras, pero no ha habido un ingreso de los hombres hacia los trabajos domésticos y de cuidados en general”.



“A mí me pareció muy interesante el documental y me hizo reflexionar que no por el hecho de que Cuba fuera un Estado socialista implicaba que su producción agrícola fuera sana, más bien lo que se dice es que justamente adoptaron el modelo de revolución verde; este modelo en donde se aplican gran cantidad fertilizantes, pesticidas etc. Que provienen sobre todo del petróleo. Entonces, esto me hace pensar que más bien que este modelo de producir alimentos, es un modelo pues que esté en crisis, es un modelo que perjudica tanto a los modelos capitalistas, como modelos socialistas; eso, por un lado, por el otro lado yo creo que es una gran experiencia motivada justamente por un bloqueo económico, entre otras cosas también por petróleo y que implicaba seguir reproduciendo esta revolución verde en Cuba.



“Quiero hacer mucho énfasis que es fundamental que nuestro modelo de producción de alimentos lo vallamos cambiando, porque un dato que decía el documental es que en 2030 va empezar el declive de la explotación del petróleo ósea, va escasear, va hacer más caro y por lo tanto va hacer un efecto en cadena como el que ocurrió en el 2008, por lo tanto, no sé si como sociedades, como humanidad estamos preparado para afrontar este reto que va a hacer un colapso, no sé cuáles van hacer las manifestaciones de tipo social en diferentes países lo que si es que puede haber grandes problemas, entonces creo que alguna vez yo platicaba con un hermano indígena y él me decía “bueno, aquí no me preocupa que llega la guerra, porque finalmente yo estoy en la montaña y yo aquí produzco mis alimentos, tu que vives en la ciudad si les llega ustedes la guerra como van a comer”. Entonces me quede reflexionando un poco esto y creo que tiene razón, el hecho de depender solamente de una sola cosa, depender de este caso de un combustible como el petróleo implica dependencia en otros tantos sentidos.

“Yo creo que también este pico del petróleo que ya lo estamos viviendo, quizás no lo sintamos nosotros y nosotras, pero cada vez hay más empresas que van por el fracking. El fracking rompe cada vez más profundo el suelo para obtener gas, y eso implica consumir mucha cantidad de agua, mucha cantidad de suelo y en la mayoría de estos proyectos evidentemente afecta a comunidades indígenas, no se les consulta y hay una muy larga lista de violaciones a los derechos humanos de condiciones muy básicas. Este sistema no para, esta lógica patriarcal capitalista no le importa, es una cultura de la violencia. Iniciativas como la soberanía

alimentaria que ponen en centro a la alimentación, movimientos verdes, todos están orientadas a la vida y creo que esa es la única alternativa que tenemos. Ponernos a investigar más, porque aquí en Chiapas hay muchísimos proyectos de exploración y explotación de hidrocarburos que están sucediendo.

5. Erin Brokovich- 12 de octubre

Objetivo: Debatir sobre cómo las empresas, a través de la contaminación con químicos en ríos y lagos, violan el derecho humano al agua y por consecuencia a la alimentación y a un medio ambiente. Analizar cómo es que influyen los estereotipos de género y las condiciones específicas a las que se enfrentan las mujeres cuando tienen una participación activa en la defensa de los derechos humanos.

Introducción: El jueves 12 de octubre de 2017 realizamos el quinto ciclo de cine debate ecofeminista por el derecho a la alimentación y la soberanía alimentaria en el Centro Cultural Independiente Kinoki, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Proyectamos la película “Erin Brokovich. Una mujer audaz”. Asistieron aproximadamente 10 personas entre mujeres y hombres de distintos rangos de edad.

Cartel de divulgación para redes sociales, espacios culturales y educativos:

El ciclo de cine debate Ecofeminista fue divulgado en diversos lugares públicos y culturales, en redes sociales como Facebook y Twitter, así como en la cartelera semanal del Foro Cultural Independiente Kinoki.



Sinopsis:

Erin Brokovich es una mujer divorciada dos veces madre de dos niños, que abandonó la universidad y que lucha por conseguir respeto y credibilidad mientras realiza trabajo secretarial en una firma de abogados, descubre por casualidad que se está tratando de encubrir un caso de contaminación de aguas que está causando enfermedades mortales en la comunidad. Erin investiga y logra demandar a la empresa contaminante.

Discusión:

Debatimos en torno a los diferentes problemas con respecto al agua en México y en Estados Unidos, observando las similitudes en las acciones de las

empresas nacionales e internacionales, en cuanto a explotación y contaminación de aguas con químicos altamente tóxicos que ponen en riesgo la salud de las personas y de la Naturaleza. Además, compartimos sobre cómo la película también habla sobre la superación personal de la protagonista en diferentes ámbitos de su vida, tanto personal como laboral, en un contexto donde constantemente se le descalifica por su apariencia física y por ser madre divorciada.

Participaciones:

“La película me pareció muy interesante, creo que refleja la faceta de una mujer audaz dentro de una realidad compleja. Es una historia muy cercana a la realidad que viven muchas mujeres en todo el mundo. Además que presenta a la mujer dentro de una situación en donde tiene que enfrentar los retos que la vida le presenta, como el desempleo, el cuidado de la familia y el acoso social en una sociedad definida por roles y llena de prejuicios. Es una historia bastante motivadora y bastante optimista de la representación de la mujer fuerte y valiente en un contexto desigual.”

“El documental me pareció de mucha reflexión al tratar temas como el derecho humano al agua. Creo que la mayoría de la sociedad carece de este vital líquido. Desafortunadamente hay una gran escasez de agua y la que tenemos como servicio es sobre todo de mala calidad, mucho más en

ámbito rural, pues la gente que vive en comunidades es la más afectadas. Varias personas indígenas no cuentan con el servicio de agua y tienen que buscar alternativas para abastecerse de agua potable. Este documental me hace reflexionar por la situación que se vive en el estado de Chiapas, por las grandes empresas que existen y destruyen la calidad de agua que se tiene en el estado. Además me hace pensar en la salud de las personas, porque muchas personas que viven en pequeñas comunidades sufren problemas de salud por la mala calidad de agua por la contaminación de este vital líquido. De la misma manera que varias empresas trasnacionales son las culpables de que los ríos, lagos, manantiales, se estén contaminando cada día más, y que gran parte de las aguas se estén explotando, dejando sin este vital líquido a las personas que les hace falta.

Esta documental nos motiva a que luchemos por nuestros derechos, sin dejarnos vencer por grandes organizaciones, ni decaer en nuestro intento por estas empresas trasnacionales que contaminan el agua potable, y sobre todo el medio ambiente. Debemos demandar nuestros derechos y luchar por lo que nos pertenece.”